OTTOCENTO

ANTICO VELLUTO

La calda bellezza del velluto, la sicurezza delle tecnologie più avanzate

The warm beauty of velvet, the safety of the most advanced technologies

In passato i rivestimenti in tessuto ed in particolare i velluti, venivano tradizionalmente impiegati in dimore e luoghi di pregio, per la loro capacità di generare ambienti eleganti ed esclusivi. Antico Velluto ripropone lo stesso significato estetico, con un prodotto rielaborato attraverso moderne tecnologie che consentono una maggiore flessibilità e durata nel tempo. Antico Velluto è una finitura che si realizza con l'applicazione a spatola di Ottocento, una pittura cremosa, che crea superfici ricche, che risplendono quando sono colpite dalla luce.

Velvet tapestries were traditionally used in domestic spaces given their ability to generate comfortable and welcoming interiors. Antico Velluto provides the same potential, reworked through modern technologies which grant an enhanced flexibility and durability of the applications. Thanks to the spatula application of a creamy paint, it is possible to create richly textured surfaces, which shine when hit by light.

La tradizione dei tessuti con la tecnologia di oggi

Antico Velluto è una risposta alternativa alle decorazioni parietali in tessuto, oggi più che mai al centro di una ricerca estetica per il loro carattere raffinato e originale. Oikos, partendo dallo studio delle tappezzerie ottocentesche e dagli effetti visivi del velluto, ha creato un prodotto altamente innovativo, igienico e dal grande potenziale decorativo, dotato della straordinaria capacità di assumere i riflessi e le luci vellutate dei tessuti pregiati.

The tradition of fabrics with today's technology

Antico Velluto is an alternative solution for fabric wall decorations, which today more than ever are at the center of aesthetic research due to their sophisticated and original character. Drawing from the study of 19th Century tapestries, and from the visual effects of velvet, Oikos has create an highly innovative, hygienic product, with a great decorative potential, endowed with the extraordinary capability of acquiring the reflections and velvet light of precious fabrics.

Una nuova idea di eleganza per gli spazi di ieri e di oggi

Nato per l'uso in ambienti interni in stile classico o in edifici storici, Antico Velluto trova innumerevoli applicazioni anche negli spazi contemporanei, dove le sue caratteristiche cromatiche e riflettenti sono in grado di esaltare la ricchezza formale del design di oggi, e di creare originali contrasti tra arredi di stili ed epoche differenti. Utilizzata creativamente, questa pittura è in grado di donare effetti innovativi di grande fascino, creando lo spazio per straordinarie invenzioni cromatiche.

A new idea of elegance for today's and yesterday's spaces

Originally conceived for use in classic interiors or in historical buildings, Antico Velluto can be well applied in contemporary spaces, where its chromatic and reflecting peculiarities are able to highlight the formal richness of today's design. It can also be used to contrast furnishing elements from different periods. When creatively applied, this paint can give place to fascinating and innovative effects, giving way to exceptional chromatic inventions.

La qualità di una decorazione moderna

Pur possedendo le straordinarie caratteristiche estetiche dei tradizionali tessuti, Antico Velluto è stato concepito per fornire una risposta tecnologicamente avanzata per le esigenze dell'abitare contemporaneo. La naturale evaporazione dell'acqua dai supporti viene garantita dall'alto grado di permeabilità al vapore acqueo: grazie a questa facoltà, le pareti mantengono nel tempo un alto livello igienico, generando un notevole miglioramento della qualità dell'aria negli spazi interni.

The qualities of a modern decoration

Although it is characterized by the extraordinary aesthetics of traditional fabrics, Antico Velluto has been conceived to provide a technologically advanced response to the demands of contemporary living. The natural evaporation of water from supports is ensured by the high degree of permeability to water vapor: thanks to this capacity, walls preserve an optimal hygienic level over time, giving place to a remarkable improvement of indoor air quality.

I fasti del passato con un prodotto moderno

Antico Velluto è una decorazione in grado di riprodurre la gloriosa tradizione degli spazi classici nelle architetture dei nostri tempi. Scegliendo dalla vastissima gamma cromatica disponibile, è possibile raggiungere effetti suggestivi, capaci di rievocare antiche atmosfere. Questa speciale proprietà di Antico Velluto ne fa la decorazione ideale per hotel, spazi di alta rappresentanza, saloni e tutti gli altri luoghi di incontro dove l'estetica raffinata svolge un ruolo fondamentale.

The splendor of the past with a modern product

Antico Velluto is a decoration capable of reproducing the glorious tradition of classical spaces in today's architectures. By choosing from the wide available range of colours, it is possible to achieve impressive effects, capable of evoking ancient atmospheres. This special property of Antico Velluto make it the ideal decoration for hotels, official spaces, reception hall and for all those meeting places where a refined aesthetics plays and important role.

Antico Velluto

AN 967

Antico Velluto AN 753

OTTOCENTO

ANTICO VELLUTO

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 904	AN 875	AN 909	AN 914	AN 864
Supercolor B 905	Supercolor B 155	Supercolor B 905	Supercolor B 945	Supercolor N 948
AN 903	AN 865	AN 908	AN 913	AN 863
Supercolor B 915	Supercolor B 905	Supercolor B 925	Supercolor B 935	Supercolor N 868
AN 902	AN 855	AN 907	AN 912	AN 862
Supercolor N 848	Supercolor B 915	Supercolor N 848	Supercolor N 838	Supercolor N 938
AN 901*	AN 854	AN 906	AN 911	AN 861
Supercolor B 605	Supercolor B 945	Supercolor B 945	Supercolor B 615	Supercolor B 955

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 919	AN 874	AN 925	AN 924	AN 929
Supercolor N 938	Supercolor B 975	Supercolor B 505	Supercolor N 1368	Supercolor B 995
AN 918	AN 873	AN 920	AN 923	AN 928
Supercolor B 575	Supercolor B 475	Supercolor B 1035	Supercolor N 1358	Supercolor B 595
AN 917	AN 872	AN 915*	AN 922	AN 927
Supercolor B 565	Supercolor B 1095	Supercolor B 1045	Supercolor N 1348	Supercolor B 595
AN 916	AN 910*	AN 871*	AN 921	AN 926
Supercolor B 1105	Supercolor B 1115	Supercolor B 1115	Supercolor B 1015	Supercolor B 665

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 934	AN 939	AN 944	AN 949	AN 954
Supercolor N 1338	Supercolor N 1368	Supercolor N 1238	Supercolor N 1268	Supercolor N 1148
AN 933	AN 938	AN 943	AN 948	AN 953
Supercolor N 1328	Supercolor N 1358	Supercolor N 1228	Supercolor N 1258	Supercolor N 1138
AN 932*	AN 937*	AN 942*	AN 947	AN 952
Supercolor N 1318	Supercolor N 1348	Supercolor N 1218	Supercolor N 1248	Supercolor N 1128
AN 931*	AN 936*	AN 941*	AN 946	AN 951*
Supercolor N 1308	Supercolor N 1318	Supercolor N 1208	Supercolor B 525	Supercolor N 1118

INTERIOR

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 884	AN 895	AN 959	AN 964	AN 825
Supercolor Bianco	Supercolor Bianco	Supercolor N 1568	Supercolor N 1168	Supercolor B 125
AN 883	AN 892	AN 958	AN 963	AN 824
Supercolor N 1268	Supercolor Bianco	Supercolor N 1558	Supercolor N 1158	Supercolor N 1548
AN 882	AN 894	AN 957*	AN 962	AN 823
Supercolor N 1138	Supercolor Bianco	Supercolor N 1528	Supercolor N 1528	Supercolor B 435
AN 881*	AN 891*	AN 956*	AN 961	AN 930*
Supercolor B 1165	Supercolor N 1528	Supercolor N 1508	Supercolor N 1508	Supercolor B 1165

Le texture ed i colouri sono il risultato di processi di stampa o esecuzioni originali eseguite con tecniche manuali da decoratori, pertanto prima dell'applicazione in parete si consiglia di realizzare un campione per evitare contestazioni da parte del cliente. Oikos declina ogni responsabilità per contestazioni derivanti dalla non osservanza di queste indicazioni.

The textures and colours are the results of printing processes or original workmanship carried out with manual techniques by decorators; before applying the product to walls, it is therefore advisable to carry out a sample in order to avoid disputes with the customer. Oikos declines all responsibility for disputes deriving from failure to comply with these instructions.

OTTOCENTO

ANTICO VELLUTO

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 804	AN 803	AN 754	AN 813	AN 822
Supercolor N 1368	Supercolor Bianco	Supercolor B 175	Supercolor B 215	Supercolor B 445
AN 805	AN 815	AN 753	AN 812	AN 760
Supercolor B 975	Supercolor Bianco	Supercolor N 148	Supercolor N 148	Supercolor N 248
AN 893	AN 802	AN 752	AN 811	AN 755
Supercolor Bianco	Supercolor Bianco	Supercolor N 128	Supercolor N 128	Supercolor B 1215
AN 801	AN 885	AN 751	AN 750	AN 821*
Supercolor Bianco	Supercolor Bianco	Supercolor N 128	Supercolor N 128	Supercolor N 228

AN 764

Supercolor B 335

AN 774

Supercolor N 458

AN 834

Supercolor B 745

AN 784

Supercolor B 195

AN 814

Supercolor B 165

AN 763

Supercolor B 365

AN 773

Supercolor N 438

AN 833

Supercolor B 795

AN 783

Supercolor B 185

AN 852

Supercolor N 748

AN 762

Supercolor N 438

AN 772

Supercolor N 438

AN 832

Supercolor N 448

AN 782

Supercolor B 745

AN 845

Supercolor N 568

AN 761

Supercolor B 805

AN 771

Supercolor N 328

AN 831

Supercolor N 428

AN 781

Supercolor B 235

AN 835

Supercolor B 1225

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 969	AN 945	AN 844	AN 853	AN 974
Supercolor B 345	Supercolor N 558	Supercolor N 648	Supercolor N 738	Supercolor B 165
AN 968	AN 940	AN 843	AN 960	AN 973
Supercolor B 345	Supercolor N 548	Supercolor B 265	Supercolor B 825	Supercolor B 135
AN 967	AN 935	AN 842	AN 851*	AN 972
Supercolor B 355	Supercolor N 538	Supercolor N 628	Supercolor B 825	Supercolor B 705
AN 966	AN 841	AN 950	AN 955*	AN 971
Supercolor B 855	Supercolor N 528	Supercolor N 628	Supercolor B 825	Supercolor B 705

INTERIOR

* COLORE SPECIAL SPECIAL COLOUR

AN 979	AN 984	AN 989	AN 994	AN 999
Supercolor B 675	Supercolor B 675	Supercolor N 1468	Supercolor B 675	Supercolor N 1538
AN 978	AN 983	AN 988	AN 993	AN 998
Supercolor B 685	Supercolor B 685	Supercolor N 1458	Supercolor N 1438	Supercolor N 1538
AN 977	AN 982	AN 987*	AN 992	AN 997
Supercolor B 175	Supercolor B 175	Supercolor B 595	Supercolor N 1428	Supercolor N 1528
AN 976	AN 981	AN 986	AN 991	AN 996
Supercolor B 225	Supercolor B 225	Supercolor B 1025	Supercolor B 225	Supercolor N 1518

Le texture ed i colouri sono il risultato di processi di stampa o esecuzioni originali eseguite con tecniche manuali da decoratori, pertanto prima dell'applicazione in parete si consiglia di realizzare un campione per evitare contestazioni da parte del cliente. Oikos declina ogni responsabilità per contestazioni derivanti dalla non osservanza di queste indicazioni.

The textures and colours are the results of printing processes or original workmanship carried out with manual techniques by decorators; before applying the product to walls, it is therefore advisable to carry out a sample in order to avoid disputes with the customer. Oikos declines all responsibility for disputes deriving from failure to comply with these instructions.

Colori e creatività per infinite soluzioni decorative

Antico Velluto è una pittura innovativa che riproduce l'effetto dei tradizionali rivestimenti in tessuto, caratterizzati da riflessi e rilucenze cangianti e avvolgenti. Rispetto all'uso di tessuti, la pittura garantisce maggiore igiene, lavabilità, traspirabilità, resistenza e facilità di manutenzione. Attraverso differenti modalità di applicazione e finitura è possibile ottenere effetti variegati, adattabili a ciascun tipo di ambiente. È disponibile in una vasta palette di colori, che combinata con le molteplici finiture ne fa una pittura versatile e adatta a moltissimi usi.

Colours and creative for infinite decorative solution

Antico Velluto is an innovative paint reproducing the typical effects of traditional velvet wall tapestries, characterized by shining light reflections. Compared to the use of fabric, paint guarantees higher hygiene levels, washability, vapor permeability, durability and ease of maintenance. Due to the multiple solutions for application and finishing, it is possible to achieve diversified effects, suitable for any type of environment. Antico Velluto is available in a wide palette of colours which, combined with its multiple finishing possibilities, turns it into a versatile paint with manifold applications.

Decorare per riportare in vita lo splendore del passato

Antico Velluto è capace di evocare i fasti dei tempi antichi, proponendosi quale decorazione ideale per spazi di alta rappresentanza e caratterizzati da uno stile sontuoso ed elegante, quali luoghi del buon mangiare, boutique di lusso, antiche ville o alberghi di charme. Al contempo, anche interni rarefatti e ricercati possono dedurre la loro sofisticata immagine da questa decorazione, che si adatta perfettamente a show room, luoghi di lavoro di alto livello, gallerie d'arte o altri luoghi dal grande stile.

A decoration to reenact the splendors of the past

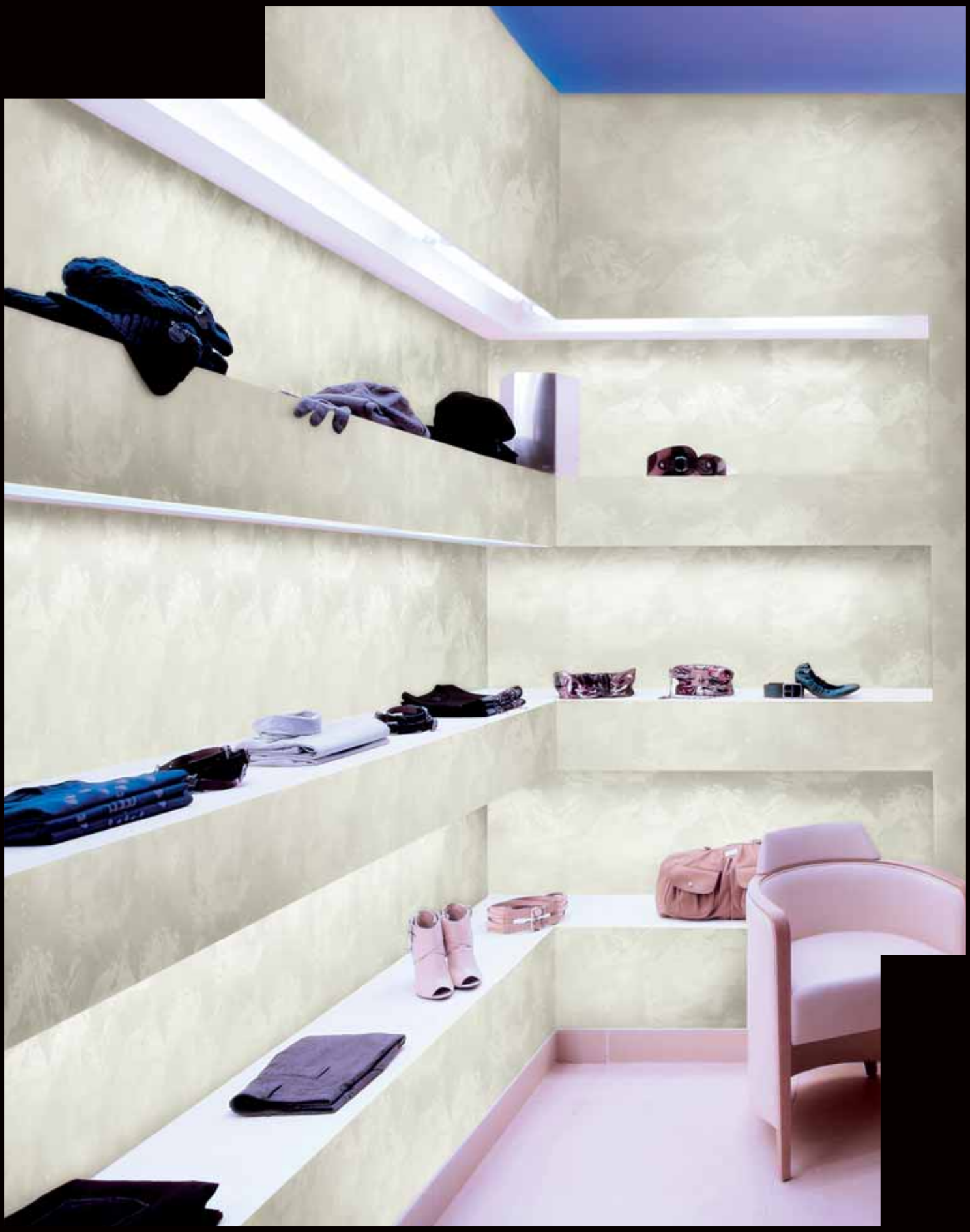
Antico Velluto is capable of evoking the luxury of ancient times, becoming the ideal decoration for highly representative spaces, characterized by a luxurious and elegant style, such as places for sophisticated dining, luxury boutiques, antique villas or hotels de charme. At the same time, even essential interiors can derive their image from this decoration, which is perfectly suitable for showrooms, top-end working spaces, art galleries or other places characterized by the highest style.

Colori antichi, effetto moderno

Antico Velluto è una decorazione che può dare vita ad interessanti contrasti in spazi dallo stile antico, dove ad esempio le tonalità di colore più classiche vengono rinnovate da un moderno effetto cangiante e riflettente. Inoltre, coordinando il colore delle pareti con i tessuti che rivestono gli elementi di arredo, è possibile creare ambienti intimi e avvolgenti. Questa gradevole sensazione è ancora più rafforzata dal piacevole effetto che Antico Velluto offre al tatto.

Ancient colours, modern effect

Antico Velluto is a decoration which can generate interesting contrasts, for instance by crossing the colour range of traditional fabrics with the changing reflective effect. Furthermore, by coordinating the walls' colour with the fabrics used on the furnishing, it is possible to create intimate and welcoming environments. This positive sensation is further strengthened by the pleasant touch which is offered by Antico Velluto.



Colori chiari per spazi moderni

Antico Velluto si esprime magnificamente nelle tonalità del bianco, del grigio, nei colori metallici e nelle sfumature ghiaccio: con queste soluzioni esalta gli spazi moderni, dando respiro alla raffinata estetica dei colori neutrali. I colori più tenui, colpiti da fonti luminose naturali o artificiali producono una sensazione preziosa e moderna. Qualora necessario, Antico Velluto può essere protetto con specifici prodotti che conferiscono una grande resistenza, ideale anche per spazi per il pubblico.

Bright colours for modern spaces

Antico Velluto finds a magnificent expression in the tones of white, gray, in metallic colors and shades of ice: with these solutions it exalts modern spaces, giving breath to the refined aesthetics of neutral colors. Beneath the light, these colors discreetly shine, producing a special decorative effect. If combined with specific products, this decoration can acquire a great resistance, becoming suitable also for spaces which welcome large amounts of visitors.

OTTOCENTO
ANTICO VELLUTO

Scheda Tecnica INT/ot/04

Qualità tecniche

OTTOCENTO ANTICO VELLUTO è un rivestimento traspirante che, grazie alla formulazione basata su resine in dispersione acquosa e speciali pigmenti metallizzati, permette di ottenere particolarissime finiture decorative dallo stile classico e dal design attuale. Caratteristica principale di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO è quella di riprodurre, in base all'angolo della luce riflessa, un effetto ottico simile a quello del tessuto vellutato. Con basso odore, non infiammabile, amico dell'uomo e dell'ambiente.

Campi d'impiego

Decorazione di pareti e arredi interni.

Preparazione dei supporti

Pulire la superficie da decorare asportando eventuali parti in fase di distacco. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare una mano di fissativo NEOFIX o CRILUX by OIKOS. In presenza di superfici ruvide ed irregolari, rasare con STUCCO IN PASTA PER RASATURA by OIKOS.

Modalità di applicazione

Procedere alla preparazione del fondo applicando con un rullo a pelo medio, una o due mani di SUPERCOLOR by OIKOS diluito al 40% con acqua potabile nella tinta consigliata come da Cartella Colori. Ad essiccazione avvenuta, dopo 4 ÷ 6 ore procedere all'applicazione di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO a seconda del tipo di finitura desiderata.

- **Effetto ANTICO:** applicare OTTOCENTO ANTICO VELLUTO in modo irregolare con SPATOLA in acciaio inox media fino a ricoprire tutta la superficie. Prima dell'essiccazione, ripassare spatolando il prodotto applicato per ottenere l'effetto bitonale vellutato desiderato. La stesura e la lavorazione del prodotto non creano problemi di giunte o attaccature in quanto OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, lisciato e schiacciato con il frattazzo, si compatta perfettamente tra una zona e l'altra.
- **Effetto IMPERIALE/DAMASCO:** applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa Effetto IMPERIALE tamponando la superficie con TAMPONE a punta larga, oppure l'effetto DAMASCO tamponando la superficie con SPUGNA MARINA impiegando in entrambi i casi la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile.
- **Effetto LE TAPPEZZERIE:** applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa prescelta applicando, con l'apposito strumento, la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile.

Finiture/Protettivi

Per proteggere e rendere lavabile OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, ad essiccazione totale applicare la speciale vernice trasparente protettiva WATINS LUX o IGROLUX by OIKOS.

Caratteristiche tecniche

L'applicazione

- Diluizione: pronto all'uso o al 50% di acqua potabile a seconda dell'effetto desiderato
- Resa: 7 ÷ 8 m²/l a seconda dell'effetto desiderato
- Strumenti d'impiego: spatola in acciaio inox media, rullo, tampone, Spugna marina by OIKOS
- Fissativi: NEOFIX o CRILUX by OIKOS
- Fondi: SUPERCOLOR by OIKOS come indicato da cartella colori
- Protettivi: WATINS LUX o IGROLUX by OIKOS
- Temperatura di applicazione: +5°C ÷ +36°C (con umidità relativa non superiore a 80%)
- Tempo di essiccazione al tatto: 1 ÷ 1,30 h (temperatura = 20°C con umidità relativa a 75%)
- Tempo di essiccazione totale: 7 giorni (temperatura = 20°C con umidità relativa a 75%)
- Pulizia attrezzi: acqua

Il prodotto

- Composizione: resine in dispersione acquosa, pigmenti organici ed inorganici, speciali pigmenti metallizzati
- Peso specifico: 1,08 kg/l ±3%
- pH: 6,5 ÷ 7,5
- Viscosità: 14.000 ÷ 18.000 CPS Brookfield (RVT 20 giri/min. a 25°C)
- Temperatura di stoccaggio: +2°C ÷ +36°C. Teme il gelo
- Reazione al fuoco: negativa se il prodotto è applicato su fondi ininfiammabili; materiale all'acqua con spessore inferiore a 0,600 mm secchi
- Permeabilità al vapore acqueo Sd: 0,24 m (limite max consentito 2 m, DIN 52 615)
- Limite di emissione di Composti Organici Volatili (VOC), secondo Direttiva 2004/42/CE:
  classe di appartenenza: A/l; VOC: 30 g/l (massimo);
  Limite Fase I: (dal 1.1.2007): 300 g/l
  Limite Fase II (dal 1.1.2010): 200 g/l
- Colori: tinte di cartella
- Confezioni: litri 1 – 5

Dati tossicologici

Il prodotto è esente da metalli pesanti quali cromo o piombo. Non contiene solventi tossici, aromatici, clorurati. Non siverificano polimerizzazioni pericolose. Il prodotto costituisce sostanza non pericolosa se utilizzato in modo tecnicamente idoneo. Si suggeriscono le normali cautele previste per la manipolazione delle pitture a base acquosa. Per lo stoccaggio e la movimentazione non sono previsti particolari accorgimenti; i contenitori, i residui ed eventuali spargimenti, raccolti utilizzando materiali assorbenti inerti quali: sabbia, terra, ecc., vanno smaltiti in conformità alle disposizioni nazionali o regionali vigenti. Il trasporto deve avvenire in osservanza degli accordi internazionali.

Voci di capitolato

Pulire accuratamente la superficie asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare se necessario un isolante acrilico del tipo CRILUX o NEOFIX by OIKOS.
Ad essiccazione avvenuta, dopo 4 ÷ 6 ore procedere, su superficie liscia, all'applicazione di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO a seconda del tipo di finitura desiderata.

- **Effetto ANTICO:** applicare OTTOCENTO ANTICO VELLUTO in modo irregolare con SPATOLA in acciaio inox media fino a ricoprire tutta la superficie.
  Prima dell'essiccazione, ripassare spatolando il prodotto applicato per ottenere l'effetto bitonale vellutato desiderato. La stesura e la lavorazione del prodotto non creano problemi di giunte o attaccature in quanto OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, lisciato e schiacciato con il frattazzo, si compatta perfettamente tra una zona e l'altra.
- **Effetto IMPERIALE/DAMASCO:** applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa Effetto IMPERIALE tamponando la superficie con TAMPONE a punta larga, oppure l'effetto DAMASCO tamponando la superficie con SPUGNA MARINA impiegando in entrambi i casi la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile.
- **Effetto LE TAPPEZZERIE:** applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa prescelta applicando, con l'apposito strumento, la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile.

Il tutto deve essere realizzato nel rispetto delle norme di applicazione con un costo di ..... al m² compreso materiale e posa in opera.

La Società Oikos S.r.l. garantisce che le informazioni contenute nella presente scheda tecnica sono fornite al meglio delle proprie conoscenze tecniche e scientifiche. Nonostante quanto sopra Oikos non si assume nessuna responsabilità circa i risultati ottenuti attraverso l'impiego del proprio prodotto in quanto le modalità di applicazione sono al di fuori del suo controllo e/o verifica. Pertanto, consigliamo di verificare l'idoneità di ogni singolo prodotto al caso specifico.

Technical Data Sheet INT/ot/04

Technical characteristics

OTTOCENTO ANTICO VELLUTO is a vapour permeable coating, that due to its formulation based on resins in water dispersion and special metallic pigments, makes it possible to obtain unique decorative finishes in either a classic style or a more modern design. The principle characteristic of OTTOCENTO ANTICO VELLUTO is that of reproducing, according to the reflection of light, an effect similar to that of velvet. It has a low odour level, is non inflammable and is friendly to both humans and the environmentally.

Ideal use

Decoration of walls and interior surfaces.

Surface preparation

Clean the surface to be decorated, removing any loose material. For old or powdering surfaces it is advisable to apply a coat of either NEOFIX or CRILUX by OIKOS. For rough or uneven surfaces, screed over first with STUCCO IN PASTA PER RASATURA by OIKOS.

Application method

Prepare the base by applying by roller one or two coats of SUPERCOLOR by OIKOS in the colour indicated on the colour chart diluted 40% with drinkable water. Once dry after 4 ÷ 6 hours proceed to apply OTTOCENTO ANTICO VELLUTO according to the type of finish desired.

- **ANTICO VELLUTO effect:** apply OTTOCENTO ANTICO VELLUTO on the surface in an irregular fashion using a medium size Inox steel trowel until the whole surface has been covered. Before the product dries, pass over the surface moving the product about with the trowel in order to obtain the desired two–tone velvet effect. The application and working of the product do not create problems of joins in as much as OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, smoothed over and squashed by the trowel during application, compacts itself and flattens in a n even fashion between one area and another.
- **IMPERIALE/DAMASCO effect:** apply using a short hair roller, two coats of OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluted 50% with drinkable water, leaving 6 ÷ 8 hours between coats; Once dry, create the decorative IMPERIALE effect finish by dabbing the surface with a tampon or for the decorative DAMASCO effect, using a marine sponge, in both cases using the same color of SUPERCOLOR by OIKOS as was used for the base coat, diluted 70 ÷ 80% with drinkable water.
- **LE TAPPEZZERIE effect:** apply with short hair roller two coats of OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluted 50% with drinking water leaving 6 ÷ 8 hours between one coat and the other; once dry create the desired decorative finish by applying, with the indicated tool, the same colour of SUPERCOLOR by OIKOS that was used as the base coat, diluted 70 ÷ 80% with drinkable water.

Finish

To protect and make OTTOCENTO ANTICO VELLUTO fully washable, apply the special transparent protective varnish WATINS LUX or IGROLUX by OIKOS.

Technical characteristics

Application

- Dilution/Mixing: ready to use or 50% drinkable water depending on the desired effect
- Yield: 7 ÷ 8 m^2/l depending on the desired effect
- Application tools: medium size Inox steel trowel, roller, pad, marine sponge by OIKOS
- Primer: NEOFIX o CRILUX by OIKOS
- Basecoat: SUPERCOLOR by OIKOS as indicated in the color chart
- Protective coat: WATINS LUX o IGROLUX by OIKOS
- Application temperature: +5°C ÷ +36°C (with relative humidity not exceeding 80%)
- Drying time touch dry: 1 ÷ 1,5 hours (temperature = 20°C with relative humidity at 75%) Drying time fully cured: 7 days (temperature = 20°C with relative humidity at 75%)
- Tools cleaning: water

The Product

- Composition: resins in water dispersion, organic and inorganic pigments and special metallic pigments.
- Specific weight: 1,08 kg/l ±3%
- pH: 6,5 ÷ 7,5
- Viscosity: 14.000 ÷ 18.000 CPS Brookfield (RVT 20 revs/min. a 25°C)
- Storage temperature: +2°C ÷ +36°C. Keep from freezing
- Fire reaction: negative when applied on a non inflammable surface; water based material with dry thickness of less than 0,600 mm
- Vapour permeability Sd: 0,24 m (max allowed limit 2 m, DIN 52 615)
- Emission limits of Volatile Organic Compounds (VOC) according to directive 2004/42/CE: Classification: A/l; VOC: 30g/l (max); Limit Phase I (from 01/01/2007): 300g/lt Limit Phase II (from 01/01/ 2010): 200g/lt
- Available colours: shades of the color chart
- Packaging: l 1 – 5

Toxicological data

The product is free of heavy metals such as lead or chrome. It does not contain toxic solvents, aromatics or chlorides. There is no risk of any dangerous polymerisation. The product is considered to be a non dangerous substance if used in the technically correct manner. Normal cautionary measures for the handling of water based paints are advised. No special arrangements are required for the storage, movement and transportation of the product; the containers, residue, eventual spilt material should be cleaned up using absorbent inert material such as sand, soil etc. etc. and then disposed of in accordance with the regional and national regulations in force at that time. Transportation must be carried out in accordance with international agreements.

Specifications

Carefully clean the surface removing any loose material. Apply, if necessary an acrylic primer such as CRILUX or NEOFIX by OIKOS and wait for it to dry. Once dry after 4 ÷ 6 hours proceed to apply on to a smooth and fully prepared surface, OTTOCENTO ANTICO VELLUTO according to the type of finish desired.

- **ANTIQUE effect:** apply OTTOCENTO ANTICO VELLUTO in an irregular fashion using a medium size Stainless steel trowel until the whole surface has been covered. Before the product dries, pass over the surface moving the product with a clean trowel in order to obtain the desired two – tone velvet effect. The application and working of the product do not create problems of joins in as much as OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, smoothed over and squashed by the trowel during application, compacts itself and flattens in an even fashion between one area and another.
- **IMPERIALE/DAMASCO effect:** apply two coats of OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluted with 50% drinkable water, using a short hair roller, leaving 6 ÷ 8 hours between coats; once dry, create the decorative IMPERIALE effect by dabbing the surface with a TAMPON or for the decorative DAMASCO effect, using a MARINE SPONGE, in both cases using the same color of SUPERCOLOR by OIKOS as was used for the base coat, diluted with 70 ÷ 80% drinkable water.
- **LE TAPPEZZERIE effect:** apply with short hair roller two coats of OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluted 50% with drinking water leaving 6 ÷ 8 hours between one coat and the other: Once dry, create the desired decorative finish by applying, with the indicated tool, the same colour of SUPERCOLOR by OIKOS that was used as the base coat, diluted 70 ÷ 80% with drinkable water.

All must be carried out in accordance with the norms of application, at a cost of ……/m^2 inclusive of materials and labour.

The company Oikos S.r.l. guarantees, to the best of its own technical and scientific knowledge, that the information contained in this technical data sheet is correct. Not withstanding that indicated above, Oikos takes no responsibility for the results obtained through the use of this product in as much as it is not possible for Oikos to check or control the application method used. For this reason, we recommend that you check carefully that each product chosen, is suitable for each individual use to which it is put.

OTTOCENTO
ANTICO VELLUTO

INTERIOR

Scheda Tecnica Technical Data Sheet INT/ot/04

Preparazione dei Supporti Surface Preparation

CRILUX o or NEOFIX

▶

STUCCO IN PASTA PER RASATURA

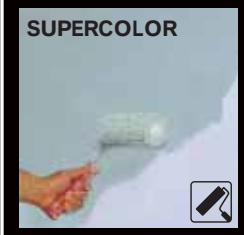
1kg

0,3-0,5m² 6-8h
spessore 0,5 mm
thickness 0,5 mm

Articoli Oikos
Tools Oikos

art. 112, 113, 114

Modalità di Applicazione Application Method
OTTOCENTO ANTICO VELLUTO



Optional 40% 9-15m² 4-6h

▶

7-8m²

▶

www.oikos-paint.com/ottocentoanticovelluto

Nella sezione dedicata sono contenuti: brochure, cartella colouri video tecnico-applicativo e documenti ad uso tecnico per una completa informazione sul prodotto.

Brochure, colour charts, technical/applicational videos and technical documentation for a complete information regarding the product, are container in the dedicated section.

Azienda con Sistema Qualità e Ambiente Certificato.
Enviromental and Quality System Certified Company.

MADE IN ITALY

Produzione, sviluppo & ricerca - Made in Italy.
Copyright, immagini, nomi, marchi registrati e di proprietà Oikos S.r.l.
Production, development and research - Made in Italy. Names and trade marks are registered and are property of Oikos S.r.l.

FSC
www.fsc.org

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
Paper from responsible sources
FSC® C044057

OIKOS

8 016618 818915

OIKOS - Marketing Dept. 11D

MIGLIORARE LA VITA CON IL COLORE

IMPROVING LIFE THROUGH COLOUR

Show Room Torino
Corso Svizzera 185
10100 Torino (TO)
T +39 011 7713855
F +39 011 7499713

Show Room Milano
Via Ingegnoli 28 c
20093 Cologno Monzese (MI)
T +39 02 2542968
F +39 02 25459865

Show Room Roma
Via Salaria Km 15,500
00138 Settebagni (RM)
T +39 06 88565907
F +39 06 88560217

OIKOS S.r.l.
Italia
T +39 0547 681412
F +39 0547 681430
info@oikos-paint.com

Export Dept.
T +39 0547 681460
F +39 0547 681470
www.oikos-paint.com

OIKOS